



Ministero dell'istruzione e del merito

Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000 Fax 0187 743208

Succursale: Via A. La Marmora, 32- 19122 La Spezia Tel. 345 6805457

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web: www.liceomazzini.edu.it

Peo: sppm01000d@istruzione.it Pec: sppm01000d@pec.istruzione.it

Disciplina: Lingua e Letteratura Italiana

Classe: III H

Docente: Vittoria Franchetti

Anno Scolastico: 2023-2024

Manuale in uso.

C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, *Letteratura visione del mondo*, Edizione blu, Loescher, Torino, 2020, tomo 1A

C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, *Letteratura visione del mondo*, Edizione blu, Loescher, Torino, 2020, tomo 1B

Programma svolto

SEZIONE 2

La civiltà dei Comuni e lo Stil novo

Scenario. Dalla coorte alla città: un nuovo modello politico- culturale

Il contesto, la visione del mondo, luoghi e protagonisti della cultura.

Primo piano: San Tommaso e la Scolastica

D4. Brunetto Latini, *La Rettorica*, Argomento 1, paragrafo 4, L'arte della retorica

D5. Tommaso da Celano, *Vita secunda*, parte II, LXXIII, Come predicava Francesco

La lingua, le lingue

Temi di cittadinanza attraverso uno sguardo pluridisciplinare

Ricchezza, denaro e povertà: la tutela del lavoro (Cost., art. 38)

Lo spazio antropizzato: la salvaguardia dell'ambiente (Cost., art. 9)

La Fenomenologia dell'amore: la tutela della famiglia (Cost., art.31)

Capitolo 2. La Letteratura nell'Età dei Comuni

La letteratura e le città

La poesia religiosa in età comunale

Francesco d'Assisi e il Cantico di Frate Sole

T1. Francesco D'Assisi, Cantico di Frate Sole

Lo sguardo della contemporaneità, "*Sora nostra matre Terra*".

Jorge Mario Bergoglio, *Laudato sii*, "Noi stessi siamo terra" dalla Lettera Enciclica *Laudato sì* del Padre Francesco sulla cura della casa comune, 2015.

La prosa in età comunale: la narrazione di viaggio e la novella

T5. Marco Polo, *Il Milione*, cap. I, L'esordio

T6. Marco Polo, *Il Milione*, cap. 81, Il ritratto di Kubilay Khān

T7. *Novellino*, LXV, Tristano e Isotta

T7. *Novellino*, LXXIII, Il Soldano e un uomo ricco

Capitolo 3. Lo Stil novo

Che cos'è Lo Stil novo

Dante Alighieri, *Purgatorio*, XXIV, 49-63, Che cos'è Lo Stil novo

Il ruolo di Guido Guinizzelli

T1. Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*

T2. Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*

Capitolo 4. Il ruolo di Guido Cavalcanti

Il poeta- filosofo

D1. Dino Compagni, *Cronica delle cose occurrenti ne' tempi suoi*, I, 20, Ritratto di Guido Cavalcanti

Lo sguardo della contemporaneità, Cavalcanti in una novella di Boccaccio

Italo Calvino, *Lezioni americane*, La "leggerezza di Cavalcanti"

La visione dell'amore

Lo sguardo dell'altro. Aristotele visto dal mondo Arabo: la lettura di Averroè

T1. Guido Cavalcanti, *Rime*, IV, Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira

T2. Guido Cavalcanti, *Rime*, XIII, Voi che per gli occhi mi passaste 'l core

Primo piano: la malattia d'amore

Capitolo 5. I poeti comico- realistici

La poesia "comica"

Cecco Angiolieri e la battaglia contro Malinconia

T1. Cecco Angiolieri, *Sonetti*, 86, S'ì fosse fuoco, arderei 'l mondo

T2. Cecco Angiolieri, *Sonetti*, 10, La mia malinconia è tanta e tale

SEZIONE 3

Dante e il libro dell'universo

Capitolo 6. Dante: la vita, la personalità e le opera

La vita e l'opera

Primo piano: La Firenze di Dante

La visione del mondo

T1. Dante Alighieri, *Rime*, Guido, i' vorrei che tu Lapo ed io

D1. Dante Alighieri, *Convivio*, IV, I, 3-5, Il cantore della rettitudine

D2. Dante Alighieri, *Epistole*, XII (A un amico fiorentino)

Temi di cittadinanza. Politica, giustizia e bene comune

Gustavo Zagrebelsky, *La domanda di giustizia*, La giustizia prima della politica

Che cosa dice la Costituzione italiana: Art.101- Art.32 (prima parte) Art.41

Le Rime

La *Vita nova*

T4. Dante Alighieri, *Vita nova*, I-II, L'inizio del "libello" e il primo incontro con Beatrice

T5. Dante Alighieri, *Vita nova*, III, Il primo saluto di Beatrice e il sogno del cuore mangiato

Primo piano: il simbolismo dei numeri

T8. Dante Alighieri, *Vita nova*, XXVI, Tanto gentile e tanto onesta pare

T9. Dante Alighieri, *Vita nova*, XLI-XLII, Il finale del «libello»

I trattati: il *Convivio*, il *De vulgari eloquentiae*, la *Monarchia*

T10. Dante Alighieri, *Convivio*, II, 1, 2-12, I quattro sensi delle Scritture

T11. Dante Alighieri, *De vulgari eloquentiae*, I, xvii, 1-2; XVIII, 2-5, Il «volgare italiano illustre»

D3. Dante Alighieri, *Monarchia*, III, xv, 3-15, L'uomo orizzonte tra due fini

Capitolo 7. La Commedia

Il poema-universo

D1. Dante Alighieri, *Epistole*, XIII (A Cangrande della Scala), Significato e titolo della *Commedia*

La *Commedia*, poema allegorico. La riflessione politica e morale. L'opera e il suo tempo. Lingua e stile.

Viaggio, pellegrinaggio, navigazione. Il libero arbitrio. Amor sacro e Amor profano

Lettura integrale e analisi dei seguenti canti dell'*Inferno*

- Canto I

Primo piano: Virgilio tra antichità e Medioevo

- Canto III
- Canto V
- Canto VI
- Canto XIII
- Canto XXVI

Lo sguardo della critica. Marta Corti, Ulisse o intellettuale trasgressivo

- Canto XXXIII

Lo sguardo della critica: Beatrice figura o persona?

Erich Auerbach, *Studi su Dante*, L'interpretazione figurale di Beatrice

Lo sguardo dell'altro. Poesia e Scienza

Carlo Rovelli, *Dante e la «tre-sfera» di Eistein*, Dante fisico

Capitolo 8. Dante nel Novecento

La vitalità della poesia dantesca

L'allegoria di Dante nel Novecento

Dante poeta della libertà

D6. Primo Levi, *Se questo è un uomo*, Il canto di Ulisse

SEZIONE 4

L'età di Petrarca e di Boccaccio

Scenario. L'autunno del Medioevo

Il contesto

D1. Caterina da Siena, *Lettere*, Una suora scrive al papa

La visione del mondo

Modelli intellettuali e istituzioni culturali

Gli orientamenti letterari

Temi di cittadinanza attraverso uno sguardo pluridisciplinare

La riscoperta di sé attraverso la parola: la libertà di comunicazione (Cost., art. 15)

L'autonomia delle discipline: la separazione tra Chiesa e Stato (Cost., art. 7)

La città tra politica ed economia: credito e risparmio (Cost., art. 7)

Capitolo 9. Petrarca e il libro della vita

La vita e l'opera

La visione del mondo

D1. Francesco Petrarca, *Posteritati*, L'autoritratto ideale

T1. Francesco Petrarca, *Familiars*, IV, 1, L'ascesa al monte Ventoso

D2. Francesco Petrarca, *Seniles*, La libertà dell'intellettuale

Lo sguardo della critica: Petrarca tra Medioevo e modernità

Marco Sant'Agata, Il primo poeta moderno

Edoardo Sanguineti, Petrarca e l'immaginario medievale

La produzione letteraria: uno sguardo d'insieme

Il *Secretum*

T2. Francesco Petrarca, *Secretum*, II, L'accidia, malattia dell'animo

Lo sguardo dell'altro. Enzo Bianchi, L'accidia oggi

T3. Francesco Petrarca, *Secretum*, III, «Raccoglierò gli *sparsi frammenti* della mia anima »

Il *Canzoniere*. Il primo « libro » della tradizione lirica italiana

La struttura, la storia e i temi del *Canzoniere*

La metrica, lo stile e la lingua, la fortuna

Lettura e analisi delle seguenti liriche tratte dal *Canzoniere*

T4. Francesco Petrarca, *Rerum vulgarium fragmenta*, 1 «Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono»

T5. Francesco Petrarca, *Rerum vulgarium fragmenta*, 3 «Era il giorno ch'al sol si scoloraro»

T6. Francesco Petrarca, *Rerum vulgarium fragmenta*, 16 «Movesi il vecchierel canuto e bianco»

T9. Francesco Petrarca, *Rerum vulgarium fragmenta*, 35 «Solo et pensoso i più deserti campi»

T10. Francesco Petrarca, *Rerum vulgarium fragmenta*, 90 «Erano i capei d'oro a l'aura sparsi»

T11. Francesco Petrarca, *Rerum vulgarium fragmenta*, 126 «Chiare, fresche et dolci acque»

T17. Francesco Petrarca, *Rerum vulgarium fragmenta*, 272 « La vita fugge, et non s'arresta una hora»

T20. Francesco Petrarca, *Rerum vulgarium fragmenta*, 366 « Vergine bella, che di sol vestita»

Capitolo 10. Boccaccio e il libro della «città degli uomini»

La vita e l'opera

La visione del mondo

Il *Decameron*: cento novelle contro la morte

D3. Giovanni Boccaccio, *Decameron*, IV, *Introduzione*, La difesa del libro e la naturalità dell'amore

Genere, stile e fortuna del *Decameron*

T2. Giovanni Boccaccio, *Decameron*, *Proemio*, Un libro «galeotto»

T3. Giovanni Boccaccio, *Decameron*, I, *Introduzione*, La peste e la nuova società

Lo sguardo della critica. Francesco Bruni, la letteratura come intrattenimento

Lettura e analisi delle seguenti novelle tratte dal *Decameron*

T5. Giovanni Boccaccio, *Decameron*, I, 3, Melchisedech giudeo

Temi di cittadinanza. Credenti e non credenti, in uno Stato laico

Giovanni Boccaccio, *Decameron*, I, 1, 2 e 3, La purezza del credere

Jorge Mario Bergoglio, *Lettera a Eugenio Scalfari*, Per un dialogo sereno e costruttivo

Lo sguardo della critica. Amedeo Quondam, Il *Decameron* come crocevia di culture

T8. Giovanni Boccaccio, *Decameron*, IV, 1, Tancredi e Ghismonda

T9. Giovanni Boccaccio, *Decameron*, IV, 5, Lisabetta da Messina

T10. Giovanni Boccaccio, *Decameron*, V, 9, Federigo degli Alberighi

T12. Giovanni Boccaccio, *Decameron*, VI, 4, Chichibio e una gru

T13. Giovanni Boccaccio, *Decameron*, VI, 4, Frate Cipolla

T15. Giovanni Boccaccio, *Decameron*, X, 10, Griselda

Lo sguardo della critica: Letture a confronto. Trionfo dei mercanti o del mondo cortese?

Vittore Branca, *Boccaccio medievale*, L'epopea dei mercanti

Franco Cardini, *Le cento novelle contro la morte*, La rifondazione cavalleresca del mondo

Tomo 2A

SEZIONE 1

La civiltà Umanistico- Rinascimentale del '400

Scenario. La civiltà dell'Umanesimo

Il contesto. Il contesto, la visione del mondo

Temi di cittadinanza. L'uomo al centro di quale universo?

Commissione Europea. Il cambiamento climatico: una presa di posizione ufficiale

Che cosa dice l'Agenda 2030: Obiettivo 12, 13; 15

D1. Giovanni Pico della Mirandola, *Orazione sulla dignità dell'uomo*, La dignità dell'uomo

D4. Poggio Bracciolini, Angelo Poliziano, gli antichi testi liberati dal carcere

D4a. Poggio Bracciolini, *Epistola a Guarino Veronese*

D4b. Angelo Poliziano, *Orazione su Quintiliano e le Silvae di Stazio*

D5. Lorenzo Valla, *Sulla donazione di Costantino*, XIX, 62, Un falso svelato dall'indagine filologica

Lo sguardo della critica: Eugenio Garin, L'Umanesimo e il senso del passato

Primo piano: L'Umanesimo e la filosofia

La lingua, le lingue

Temi di cittadinanza attraverso uno sguardo pluridisciplinare. L'Umanesimo

La riscoperta dell'antico e il canone dei classici: I «I Padri fondatori» dal Regno d'Italia alla Repubblica (Cost., Disp. Transitorie e finali, art. XVIII)

La dignità e centralità dell'uomo: la libertà di movimento (Cost., art.16)

Capitolo 1. La letteratura nell'età dell'Umanesimo

I luoghi della civiltà umanistica

L'intellettuale nell'età umanistica

La letteratura: generi e protagonisti

Umanesimo e poesia: Lorenzo de' Medici e Angelo Poliziano

T3. Lorenzo de' Medici, *Canti carnascialeschi*, Trionfo di Bacco e Arianna

T 4. Angelo Poliziano, *Rime*, CXXII «Ben venga maggio»

Umanesimo e Prosa

T9. Giovanni Pontano, *De principe*, 23-28, L'umanista e il sovrano

T12. Leonardo da Vinci, *Favole*, La farfalla e la candela

SEZIONE 2

La civiltà del Rinascimento maturo

Scenario. Il rinascimento e i suoi temi

Il contesto, la visione del mondo

Temi di cittadinanza attraverso uno sguardo pluridisciplinare. Il Rinascimento

La nuova visione del cosmo: il diritto internazionale (Cost., art. 10)

La rivoluzione antropologica: l'individuo e l'altro: il diritto alla libertà personale (Cost., art. 13)

L'evoluzione dell'intellettuale: chierici, cortigiani, poetesse: la libertà della cultura (Cost., art. 133)

Capitolo 2. La letteratura del Rinascimento

La produzione lirica

SEZIONE 3

L'uomo nuovo tra politica e utopia

Capitolo 3. Niccolò Machiavelli

La vita e l'opera

La visione del mondo

T1. Niccolò Machiavelli, *Lettera a Francesco Vettori*, La composizione del *Principe*

Il Principe

T2. Niccolò Machiavelli, *Il Principe*, I, I tipi di principato e come acquisirli

T3. Niccolò Machiavelli, *Il Principe*, V, Il governo degli Stati un tempo repubblicani

T4. Niccolò Machiavelli, *Il Principe*, VI, I principati acquistati con la virtù, e il valore degli esempi

T5. Niccolò Machiavelli, *Il Principe*, VII, Il principe «nuovo»: Cesare Borgia

Temi di cittadinanza. Democrazie e repubblica oggi

Il Post, La crisi della democrazia

Eurobull, Democrazia responsiva e bene comune

Che cosa dice la Costituzione italiana: Art.1

T6. Niccolò Machiavelli, *Il Principe*, XV, I comportamenti adatti al principe

T7. Niccolò Machiavelli, *Il Principe*, XVII, Se sia meglio per il principe essere amato o temuto

T8. Niccolò Machiavelli, *Il Principe*, XVIII, Morale e politica

T9. Niccolò Machiavelli, *Il Principe*, XVIII, Il ruolo della fortuna

T10. Niccolò Machiavelli, *Il Principe*, XXVI, L'esortazione a liberare l'Italia

Lo sguardo della critica. Letture a confronto. L'eredità di un pensiero spesso frainteso

Norberto Bobbio, *Politica*, Machiavelli tra politica e morale

Maurizio Viroli, *scegliere il principe*. I consigli di Machiavelli al cittadino elettore

Primo piano: *Il Principe e l'Arte della guerra*

Niccolò Machiavelli, *Il Principe*, XII, Contro le armi mercenarie

Niccolò Machiavelli, *Dell'arte della guerra*, VII, 263-41, le armi mercenarie e la decadenza italiana

Capitolo 4. Francesco Guicciardini

La vita e l'opera

La visione del mondo

D1. Francesco Guicciardini, *Ricordi*, 186

D2. Francesco Guicciardini, *Considerazioni intorno ai ricordi del Machiavelli*, Libro secondo, I «movimenti delle cose umane» e la vanità degli esempi

Lo sguardo della critica. Alberto Asor Rosa, La crisi del tempo e il pessimismo di Guicciardini

I *Ricordi*

T1. Francesco Guicciardini, *Ricordi*, 1, 125, 160, Incertezza dell'agire e complessità del reale

T2. Francesco Guicciardini, *Ricordi*, 30, 31, 85, La fortuna dell'uomo

T3. Francesco Guicciardini, *Ricordi*, 6, 82, 147, 10, 117, 66, 218, Le categorie dell'agire umano

T4. Francesco Guicciardini, *Ricordi*, 21, 64, 141, L'osservatorio della politica e l'arte della guerra

Lo sguardo della contemporaneità. Il Palazzo e la Piazza

Pier Paolo Pasolini, Fuori dal Palazzo, Due aspetti inseparabili

SEZIONE 4

Ariosto e il romanzo cavalleresco

Capitolo 5. Poema e romanzo cavalleresco

Epica e romanzo fra medioevo e Umanesimo

Capitolo 6. Ludovico Ariosto

La vita e l'opera

La visione del mondo

Le *Satire*

T1. Ludovico Ariosto, *Satire*, I, 1-27, 88-108, 139-77, 247-65, L'intellettuale e il potere

T2. Ludovico Ariosto, *Satire*, III, 1-36, 52-72, 208-37, Una dichiarazione di libertà

L'*Orlando furioso*: un «classico moderno»

Tempo e spazio nel *Furioso*: il poema del movimento

Temi e innovazione del *Furioso*

La lingua e lo stile

La fortuna del *Furioso*

Lo sguardo della critica. Cesare Segre, Fantasia e ironia nel *Furioso*

T3. Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, I, 1-4 «Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori»

T4. Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, I, 5-71 e 77-81 «In principio c'è solo una fanciulla che fugge»

T10. Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, XIX, 33-36 e XXIII 102-16 e 124-36, La follia di Orlando

Produzione scritta

Tipologia A

Tipologia B

Piano di lavoro estivo per gli alunni con giudizio sospeso

Si richiede lo studio accurato degli argomenti indicati in *Programma svolto* con specifico riguardo ai seguenti autori: Dante, Petrarca, Boccaccio, Machiavelli e Ariosto.

Modalità prova: scritto

Esercitazioni

Tomo A

pp. 414-415, Tipologia A – Tipologia B

pp. 563-565, Tipologia A- Tipologia B

pp. 722-723, Tipologia A

Tomo B

pp. 286-287, Tipologia A

pp. 501-503, Tipologia B

Piano di lavoro estivo per gli alunni promossi

Lettura del seguente titolo

Italo Calvino, Il cavaliere inesistente, Einaudi, Torino, 1959

La Spezia, 07-06-2024

L'insegnante: Prof.ssa Vittoria Franchetti